

YOUR SUMMER SALES EVENT

- SPOTLIGHT -

TRANSFORMATIONS

The recycle artist: Scaroina creates mystery — and local fans — by using whatever's available

Like Send 2 likes. Sign Up to see what your friends like.

Tweet +1 Pin it

BY JULIE KNUTSON

07.24.12 | 12:02 pm

"I use found fabrics, muslin, linen, anything I can get my hands on, really," the genial, Dominican-born [Alfredo Scaroina](#) explains on a gallery tour of his exhibition *Taming Matter/Domando la Materia*, currently on view in the main space of the [Deborah Colton Gallery](#).

"I try to utilize reclaimed materials," he continues. "I hate wasting material, it's a pet peeve. Nothing is wasted in the studio — it's all incorporated into the work."

Everything from sand to metal dust reclaimed from steel workshops to newspaper treated with archival solvents contribute to the layers and texture Scaroina achieves on canvas.

This depth doesn't simply result from material, but also from process.

"I staple the canvas to the wall and it begins a direct dialogue with the nothing that is there. The work keeps developing and developing. This piece [pointing to *Composición #028*] had at least five or six different transformations.

"From being bright yellow to being black, to white, to multi-colored to being what it is there."

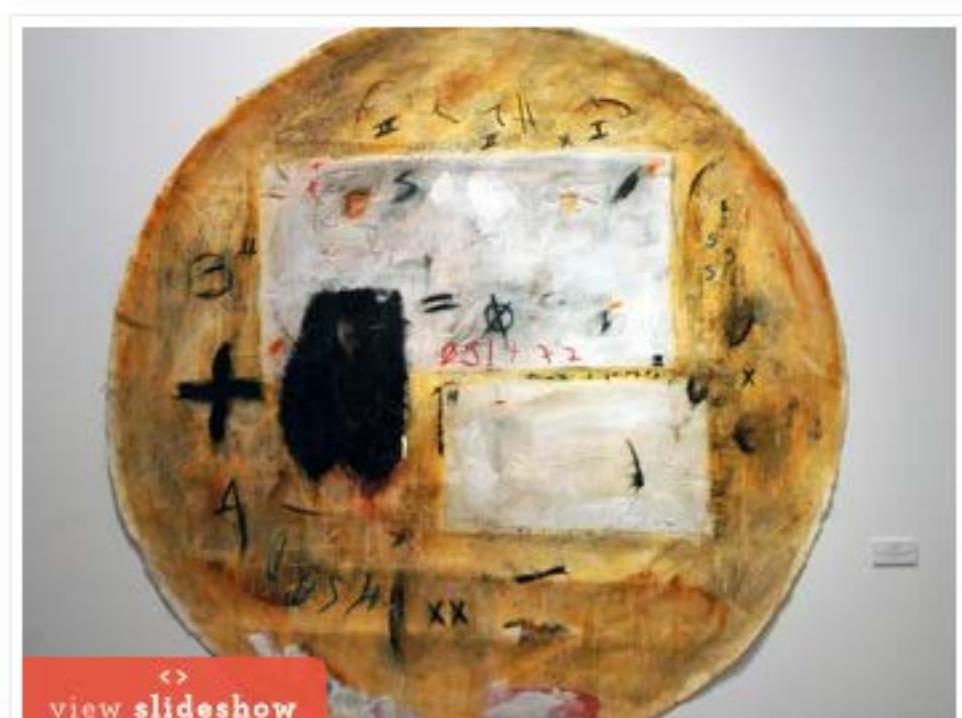
"I try to utilize reclaimed materials," Scaroina says. **"I hate wasting material, it's a pet peeve. Nothing is wasted in the studio — it's all incorporated into the work."**

These transformations result from Scaroina's own shifting emotions and relationship to the work, with the layered surface of the canvas mapping his negotiations and alterations of form, the frustrations and satisfactions of the creative process.

Scaroina's style reflects the influence of a range of 20th-century painters. His abstracted glyphs and scribbles call to mind the works of [Cy Twombly](#), while his incorporation of materials like newsprint and tiered compositions summon visions of [Robert Rauschenberg](#)'s "combines."

His work has found an admirer in Houston collector and Colton Gallery partner [Lester Marks](#), who counts works from [Chuck Close](#), [Jean-Michel Basquiat](#) and [Louise Bourgeois](#) in his highly-regarded trove of postwar art. In a recent email, Marks noted that he owns more works of Scaroina's hand than of any other artist, explaining that he is drawn "to the beautiful and complex mysteries he [Alfredo] is able to establish on canvas."

Scaroina's paintings — along with works by [Roberto del Rio](#), [Michael Macedo-Meazell](#), [Becky Soria](#), [Tania Marmolejo](#) and [Marjon F. Aucoin](#) — are on view at the Deborah Colton Gallery through August 18 as a part of [ArtHouston 2012](#). The Museo de Arte Moderno in Santo Domingo will also host a solo exhibition of Scaroina's work in 2013.



view slideshow

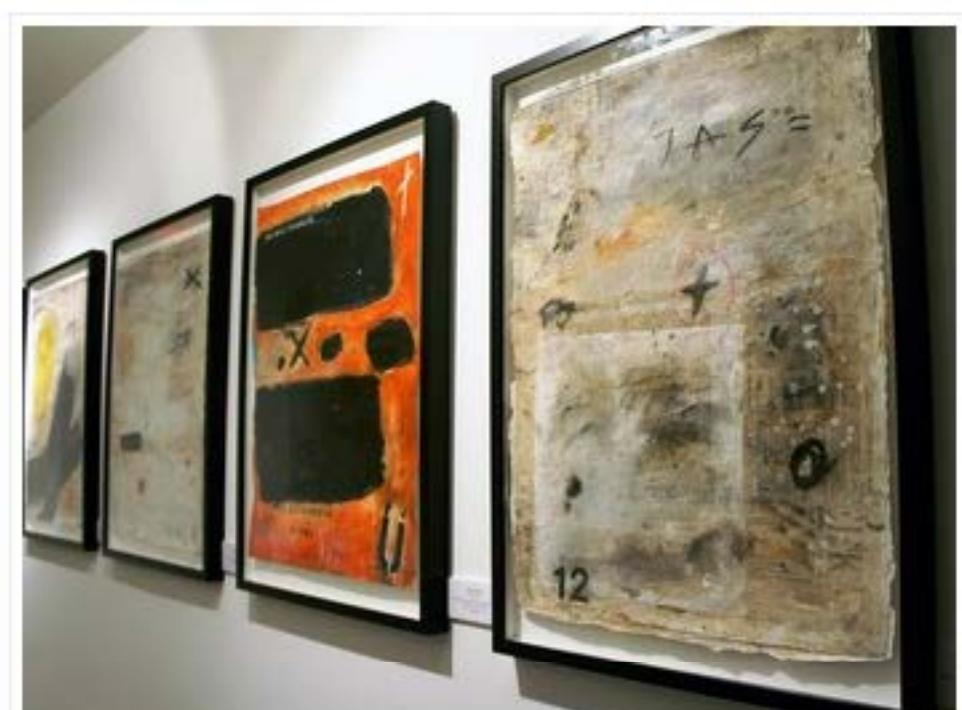


Photo by Julie Knutson
Courtesy of Deborah Colton Gallery
The exhibition also features several smaller works that display Scaroina's characteristic layering.



Photo by Julie Knutson
Courtesy of Deborah Colton Gallery
Composición #019 (2012), acrylic, oil, charcoal, synthetic polymer, and archival newsprint on canvas, 60 x 30 inches.

Alfredo Scaroina Consciencia crítica, símbolo y lenguaje

Posted: July 23rd, 2012 · Filed under: [Arte Contemporáneo](#) [Artes Visuales](#) [Noticias - News](#) [Noticias en Español](#) · [No Comments](#)



Composición #028 2012 Acrylic, spray paint, charcoal, black gesso, string, found fabric, archival newsprint on canvas 65" x 70"

Alfredo Scaroina
Consciencia crítica, símbolo y lenguaje

*Clara Silvestre

"El hombre no vive, como las bestias salvajes, en un mundo de cosas meramente físicas, sino en un mundo de signos y símbolos". Pitigrilli

En una secuencia de ideas dispuestas sin orden aparente, Alfredo Scaroina convoca a comulgar en un universo cargado de signos, símbolos y discursos psicológicos y estéticos. Un espacio referente marcado por la simbología, identificando al signo como ese elemento distintivo aunado al sujeto, sea creador de la obra, sea espectador, y entendiéndose que como unidad inseparable del todo, expuesto y develado.

En su trabajo se descubre una evidente preocupación por lo que sucede a su alrededor, seguida por el deseo de asumir la responsabilidad de ser un ente social propiciador de cambios. Es así que, con la mayor naturalidad, enarboló su protesta, esbozando esas connotaciones del propio desgarramiento, la irracionalidad de la guerra, la sobrevivencia desde el caos; todo concebido desde la propia experiencia y razón de ser expresado, asimilado y convertido en materia. De esta forma, Scaroina se apodera y empodera de lo cotidiano, del ritual de cada día, edificando y construyendo, desde los cimientos de la conciencia, una retórica libre y rica en matices, que abraza los cánones del expresionismo y la abstracción. A simple vista, los códigos concitan y arropan el espacio, como fórmulas construidas desde la concesión misma del ser que observa, cuestiona y discute con franqueza desde los confines de su mundo personal y espiritual.

Como ha reconocido, su trabajo explora los entreccejos de la abstracción, y en un romance de formas y colores que Scaroina recorre y compara con los diversos efectos emocionales y psicológicos que devienen de la cultura, percibidos en la llamada conciencia o alma colectiva (referido por el psicólogo y sociólogo francés Gustave Le Bon).

En esta nueva serie, el artista revaloriza sus experiencias personales, enfocando vertientes inequívocas de urbanismo y la modernidad: entiéndase, que éste se interna en el proceso, utilizando materiales identificados como "no convencionales", para luego descomponer lo concebido y, a partir de este análisis exhaustivo, recomponer todo en un nuevo lenguaje de símbolos convergentes. Scaroina prepara esos materiales hasta convertirlos en recursos idóneos: periódicos de archivo, polímero sintético, polvo de metal, arena, yeso negro, hilo, carbón y grafito... los escudriña entre sus manos y los enfrenta hasta conseguir una respuesta, una verdad, única, natural y sintética.

Del mismo modo utiliza lo que reconoce como herramientas de poder u objetos encontrados con retazos de lino y telas, trapos y papeles, en vez de tradicionales pinceles, creando incluso sus pigmentos particulares.

Es oportuno hacer alusión, dentro de la obra de Scaroina, al estilo caligráfico que refiere Cy Twombly; la incorporación de números y letras del alfabeto como elementos significativos a la manera de Jasper Johns; la característica utilización de materiales no tradicionales, visto el papel periódico entre otros como recurso de soporte de la obra de Robert Rauschenberg: tres artistas estadounidenses que ayudaron a definir nuevos horizontes dentro del arte del siglo XX. Por otro lado, y con igual consideración, podemos citar los alemanes Beuys y Kiefer. Joseph Beuys mostró un rechazo evidente a toda forma de violencia, cuestionando el concepto mismo de la guerra. Anselm Kiefer, alumno de Beuys, trabajaba con gruesas capas de color y fuego o ácidos, que luego mezclaba con materiales como madera o vidrio.

Cuando Alfredo Scaroina afirma: "en mi cabeza siempre está pasando algo y eso tiene conexión directa: se refleja en la obra", lo asiente también con sus manos y toda posibilidad existente de lenguaje. Cuando expresa: "el proceso te va dictando lo que viene. Pinto y cuando comienza a desarrollarse la obra, comienzo a destruirla" se prueba a sí mismo, y utiliza herramientas diversas para provocar nuevas formas que se de la llamada gestualidad expresiva.

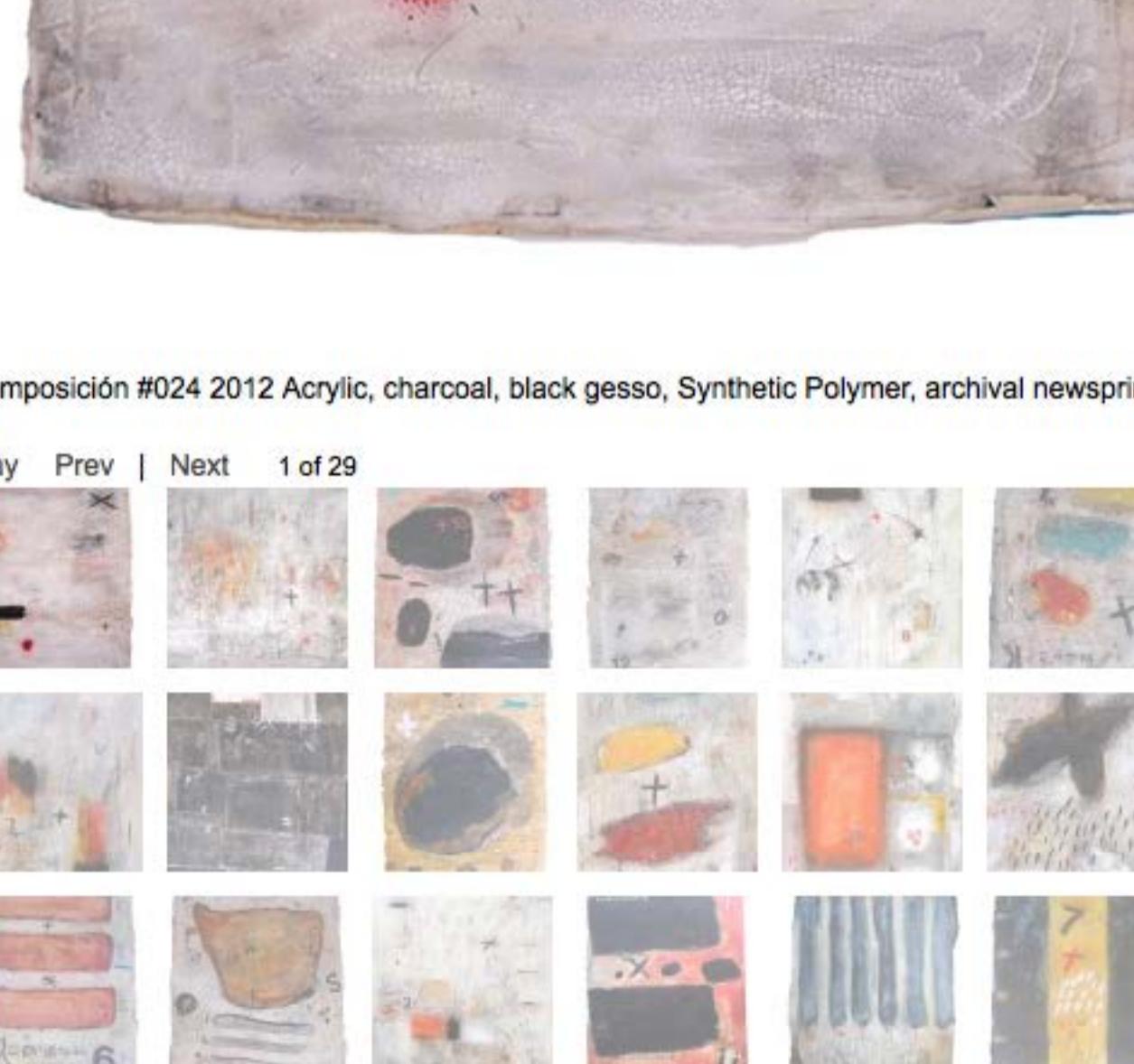
En esta oportunidad, expone 25 obras de diversos tamaños y formatos, de la mano de la importante galerista Deborah Colton, representante del artista en Estados Unidos. Actualmente, el artista dominicano Alfredo Scaroina reside en la ciudad de Houston, Texas, desde donde realiza una activa labor artística cargada de lenguajes y formas que trascienden las fronteras físicas y culturales.

Clara Silvestre – Miembro ACDA/AICA

<http://scaroina.com/>

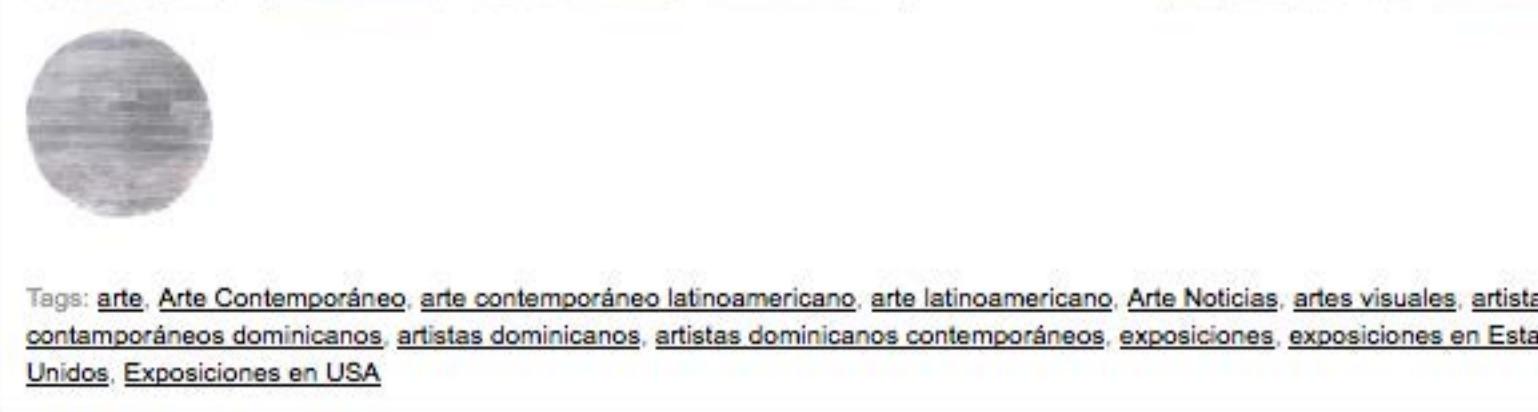
<http://www.deborahcoltongallery.com/>

Las obras están disponibles en Deborah Colton Gallery



Composición #024 2012 Acrylic, charcoal, black gesso, Synthetic Polymer, archival newsprint on Paper 24" x 18"

Play Prev | Next 1 of 29



Tags: [arte](#) [Arte Contemporáneo](#) [arte contemporáneo latinoamericano](#) [arte latinoamericano](#) [Arte Noticias](#) [artes visuales](#) [artistas contemporáneos dominicanos](#) [artistas dominicanos](#) [artistas dominicanos contemporáneos](#) [exposiciones](#) [exposiciones en Estados Unidos](#) [Exposiciones en USA](#)

← Previous article

Next article →

Comments are closed.

Recent Posts

[Convocatoria acciones en la vía pública PAPO 2012](#)
[ARTE CONTEMPORÁNEO: EL DOGMA INCUESTIONABLE](#)
[Alfredo Scaroina Consciencia crítica, símbolo y lenguaje](#)
[Confrontaciones Morfológicas en Del Infinito Arte "Wildscapes" Mario Dávalos en District & Co.](#)
[El sector del arte español se moviliza contra la política cultural del Gobierno](#)
[Room Art Fair #2](#)
[Raúl Recio llega con su Watachi Wa Teki Ni al Centro Cultural de España](#)

te enviamos los post más recientes

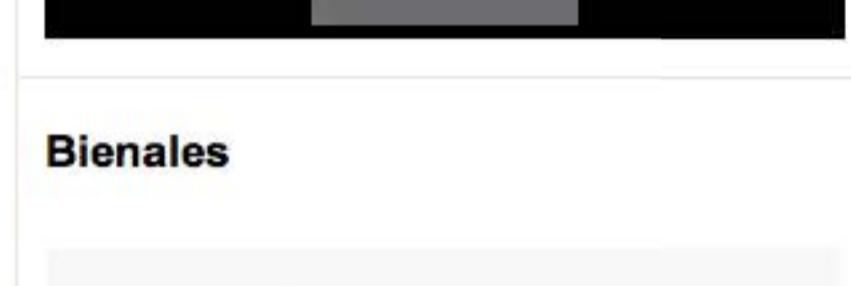
Enter your email address:

Subscribe

Delivered by FeedBurner

FreeFrame

Ferias



EVENTOS & ESPACIOS



Bienales

BIENAL DE CUENCA



[Home](#)

[Noticias en Español](#)

[Arte Contemporáneo](#)

[Residencias](#)

[Convocatorias](#)

[Artes Visuales](#)

[Cine](#)

[Diseño](#)

[English News](#)

[Contemporary Art](#)

[Visual Arts](#)

[Directories](#)

[Directorio 1](#)

[Residencias y Redes](#)

[Bienales](#)

[Ferias](#)

[Museos :: Centros de Arte](#)

[Publicaciones](#)

[Cine :: Video](#)

[Fundaciones :: Colecciones](#)

[Artistas](#)

[Galerías](#)

[Espacios :: Shows :: Festivals :: Simposios :: Talleres ::](#)

[Encuentros :: Convocatorias :: Foros](#)

[Directorio 2](#)

[Recomendados](#)

[Parate a mirar](#)

[Subastas](#)

[Diseño](#)

[Radio & TV online](#)

[Música](#)

[Literatura](#)

[Sitios de interés](#)

[Qué Pasa?!?!](#)

[Blogs](#)

[Español](#)

[English](#)

[Galería](#)

[amg](#)

[Contactos](#)

enlaces

[artes](#)

Tags

[arte](#) [arte argentino](#) [Arte](#)

[Contemporáneo](#) [arte](#)

[contemporáneo argentino](#) [arte](#)

[contemporáneo en Argentina](#) [arte](#)

[contemporáneo en Buenos Aires](#)

[arte contemporáneo en Chile](#) [arte contemporáneo en](#)

[en España](#) [arte contemporáneo en Europa](#)

[Arte contemporáneo en República](#)

[Dominicana](#) [arte contemporáneo en Santo Domingo](#)

[arte contemporáneo en Uruguay](#)

[arte contemporáneo español](#) [arte](#)

[contemporáneo europeo](#) [arte](#)

[contemporáneo](#)

[latinoamericano](#) [arte en](#)

[Argentina](#) [arte en el Caribe](#) [arte en Europa](#)

[arte latinoamericano](#) [Arte](#)

[Noticias](#) [artes visuales](#)

[Bienales](#) [cine](#) [contemporary art](#) [English](#)

[News](#) [exposiciones en Buenos Aires](#)

[exposiciones en España](#) [exposiciones en Europa](#)

[ferias](#) [ferias de arte](#) [ferias de arte contemporáneo](#)

[fotografía contemporánea](#) [Miami contemporary](#)

[art museos](#) [museos de arte](#)

[contemporáneo](#) [museos](#)

[latinoamericanos](#)

[Noticias](#) [artes visuales](#)

[Bienales](#) [cine](#) [contemporary art](#) [English](#)

[News](#) [exposiciones en Buenos Aires](#)

[exposiciones en España](#) [exposiciones en Europa](#)

[ferias](#) [ferias de arte](#) [ferias de arte contemporáneo](#)

[fotografía contemporánea](#) [Miami contemporary](#)

[art museos](#) [museos de arte](#)

[contemporáneo](#) [museos](#)

[latinoamericanos](#)

[Noticias](#) [artes visuales](#)

[Bienales](#) [cine](#) [contemporary art](#) [English](#)

[News](#) [exposiciones en Buenos Aires](#)

[exposiciones en España](#) [exposiciones en Europa](#)

[ferias](#) [ferias de arte](#) [ferias de arte contemporáneo](#)

[fotografía contemporánea](#) [Miami contemporary](#)

[art museos](#) [museos de arte](#)

[contemporáneo](#) [museos](#)

</div



iVivir!

0 Comentarios



En esta nueva serie, el artista revaloriza sus experiencias personales, enfocando vertientes inequívocas de urbanismo y la modernidad.

Fuente externa

[Agrandar](#)



10 Julio 2012, 8:47 PM

Consciencia crítica, símbolo y lenguaje

Muestra. Del pintor dominicano Alfredo Scaroina llega a Texas

Escrito por: CLARA SILVESTRE

El artista dominicano Alfredo Scaroina expondrá 25 obras de diversos tamaños y formatos, en una exposición que se inaugurará el próximo viernes 13, a las 6:00 de la tarde, en Deborah Colton Gallery, ubicada en 2445 North Blvd. Houston, Texas.

"Taming Matter/Domando la Materia", que estará abierta al público hasta el 18 de agosto de este año, se realizará de la mano de la importante galerista Deborah Colton, representante del artista en Estados Unidos. El acto inaugural de la exposición está fijado para el este viernes 13 a las 6:00 y estará abierta hasta el 18 de agosto en Deborah Colton Gallery.

En su trabajo se descubre una evidente preocupación por lo que sucede a su alrededor, seguida por el deseo de asumir la responsabilidad de ser un ente social propiciador de cambios. Es así que, con la mayor naturalidad, enarbola su protesta, esbozando esas connotaciones del propio desgarramiento, la irracionalidad de la guerra, la sobrevivencia desde el caos; todo concebido desde la propia experiencia y razón de ser expresado, asimilado y convertido en materia.

De esta forma, Scaroina se apodera y empodera de lo cotidiano, del ritual de cada día, edificando y construyendo, desde los cimientos de la conciencia, una retórica libre y rica en matices, que abraza los cánones del expresionismo y la abstracción.

A simple vista, los códigos concitan y arropan el espacio, como fórmulas construidas desde la concesión misma del ser que observa, cuestiona y discute con franqueza desde los confines de su mundo personal y espiritual.



THE GREAT GOD PAN IS DEAD

Wednesday, August 1, 2012

Alfredo Scaroina's Symbolic Language

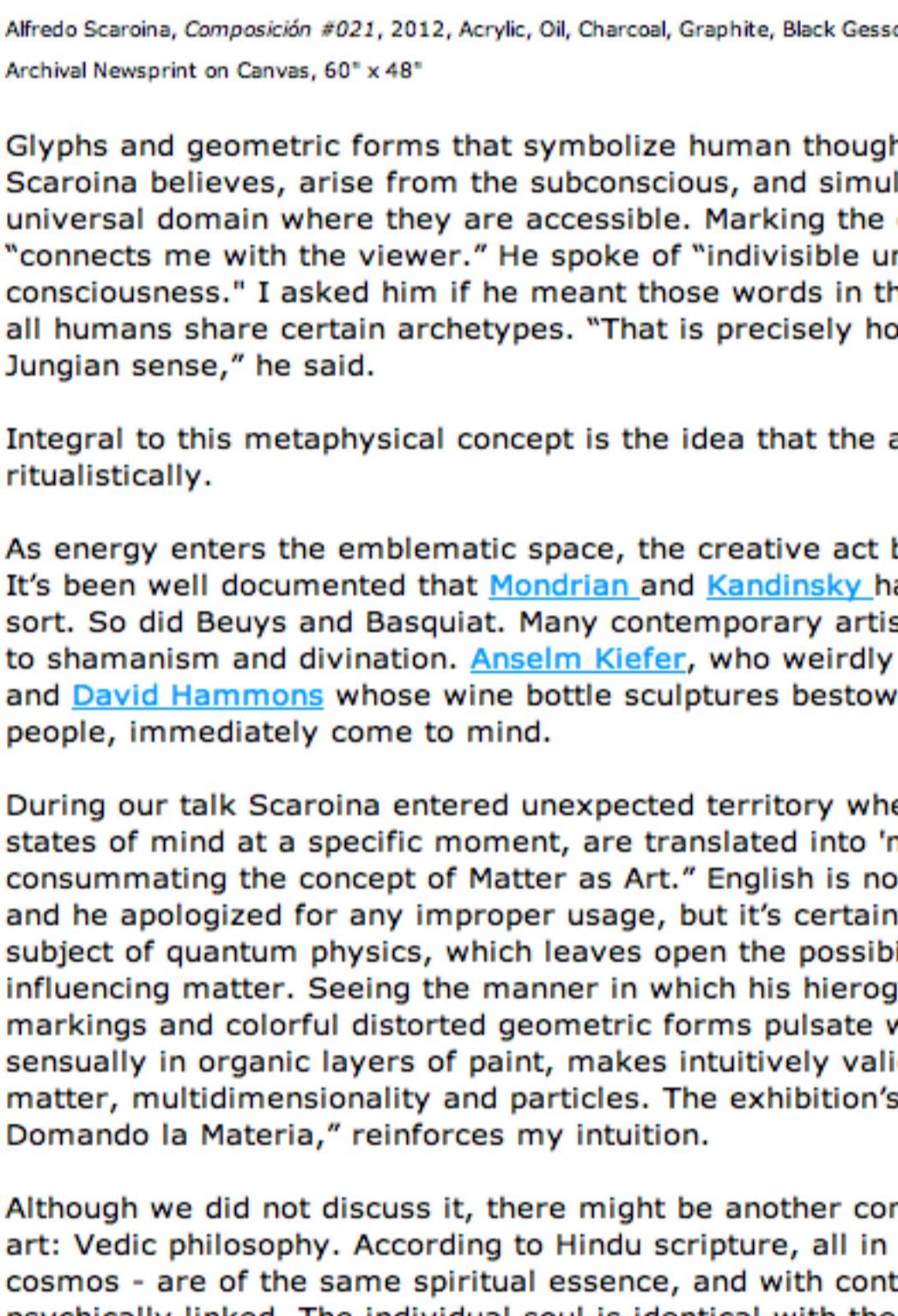
[Virginia Billeaud Anderson](#)

[Paul Klee](#) believed objective representation was inadequate to express that which he called "the reality behind visible things." The universe's immensity and complexity, its hidden forces, Klee asserted, required language that was more abstract, more primitive. Only through the use of signs and symbols - strange markings, pictograms, numbers and letters - Klee believed, could he penetrate "to the secret place where primordial law causes developments."

As much as the universe's unseen forces require symbolic language, so does human consciousness. [Adolph Gottlieb](#), a painter of pictographs, understood this when he said mans' emotions, fears and dreams necessitated "the global language of art." As did [Rothko](#) who stated art required "eternal symbols."

I thought of Klee's signs and symbols when I saw the primitive markings, numbers, letters and geometric shapes in [Alfredo Scaroina's art at Deborah Colton Gallery](#). To learn more I contacted [Scaroina](#), and over the course of several fun visits he told me his markings were indeed symbols, and by way of reinforcement quoted the Italian aphorist Pitigrilli, "Man does not live like wild beasts, in a world of merely physical things, but in a world of signs and symbols."

Scaroina said his coloring is deliberate and metaphoric, and each number, letter and form holds symbolic import. Some allusions can be as simplistic as the birth date of a significant person. You have to stand close to the canvases to detect newsprint beneath semi translucent layers of paint and latex, but each printed article was chosen for content.



Alfredo Scaroina, Composición #021, 2012, Acrylic, Oil, Charcoal, Graphite, Black Gesso, Spray Paint, Synthetic Polymer, Archival Newsprint on Canvas, 60" x 48"

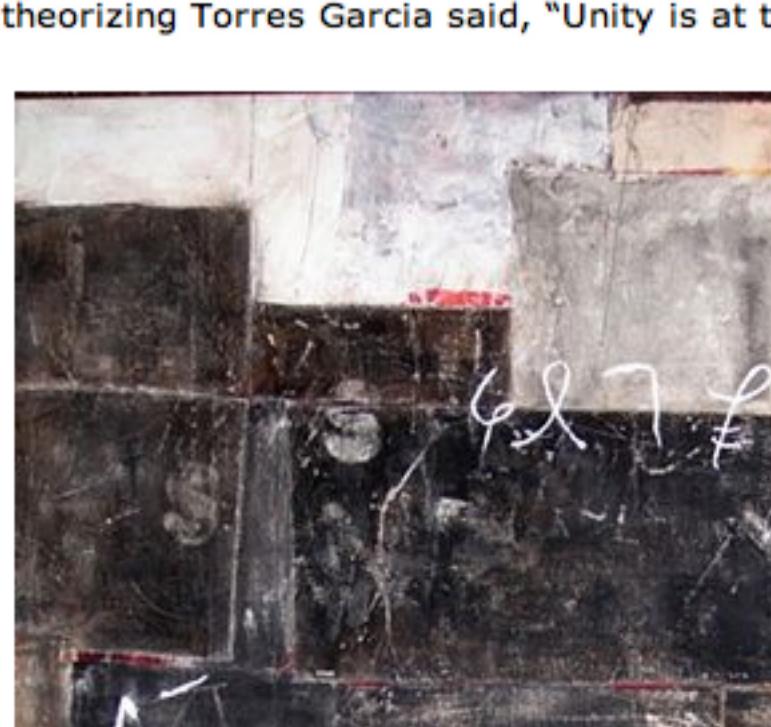
Glyphs and geometric forms that symbolize human thoughts and experiences, Scaroina believes, arise from the subconscious, and simultaneously reside in a universal domain where they are accessible. Marking the canvas he told me "connects me with the viewer." He spoke of "indivisible unity" and also of "collective consciousness." I asked him if he meant those words in the Jungian sense, in which all humans share certain archetypes. "That is precisely how I intended it, in the Jungian sense," he said.

Integral to this metaphysical concept is the idea that the artist proceeds ritualistically.

As energy enters the emblematic space, the creative act becomes a form of magic. It's been well documented that [Mondrian](#) and [Kandinsky](#) had mystical leanings of this sort. So did Beuys and Basquiat. Many contemporary artists equate their art making to shamanism and divination. [Anselm Kiefer](#), who weirdly exorcised German history, and [David Hammons](#) whose wine bottle sculptures bestowed blessings on street people, immediately come to mind.

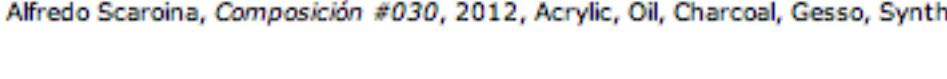
During our talk Scaroina entered unexpected territory when he said, "all emotions or states of mind at a specific moment, are translated into 'matter,' into visual matter, consummating the concept of Matter as Art." English is not Scaroina's first language and he apologized for any improper usage, but it's certain here he veered into the subject of quantum physics, which leaves open the possibility of perception influencing matter. Seeing the manner in which his hieroglyphic ideogrammatic markings and colorful distorted geometric forms pulsate with energy and float sensually in organic layers of paint, makes intuitively valid associations with time, matter, multidimensionality and particles. The exhibition's title, "Taming Matter / Domando la Materia," reinforces my intuition.

Although we did not discuss it, there might be another component driving Scaroina's art: Vedic philosophy. According to Hindu scripture, all in the universe - humans, the cosmos - are of the same spiritual essence, and with contemplation can be psychically linked. The individual soul is identical with the universal soul, the [Upanishads](#) tell us. Scaroina's art seems to voice precisely this type of interconnectedness.



Alfredo Scaroina, Composición #6, 2012, Acrylic, Charcoal, Black Gesso, Synthetic Polymer, Graphite, Metal Dust, Archival Newsprint on Canvas, 24" x 18"

Although completely personalized, Scaroina's art derives from important art historical precedents, [Twombly](#)'s calligraphic markings and [Rauschenberg](#)'s multi-object combines are just a few. The work of [Joaquín Torres García](#), whose art looks back to pre-Columbian culture, and is composed with grid like rectangular shapes and primitive pictographs and ideograms, is also an influence. In his abundant theorizing Torres Garcia said, "Unity is at the foundation of everything."



Alfredo Scaroina, Composición #030, 2012, Acrylic, Oil, Charcoal, Gesso, Synthetic Polymer, Found fabric on Canvas, 48" x 36"