

# ALFREDO GISHOLT:

## un mexicano en la escena del arte contemporáneo internacional

Por Mariana Valdés Debes

En el complejo mundo del arte contemporáneo, el artista Alfredo Gisholt ha logrado resaltar tanto por el contraste de sus técnicas de expresión artística como por el uso del papel en su obra. Este mes te invitamos a conocer su más reciente trabajo en la Deborah Colton Gallery de Houston.



La obra Calavera I



La promotora de arte Mariana Valdés con el artista Alfredo Gisholt y Deborah Colton, propietaria de la galería

**A**lfredo Gisholt, artista mexicano radicado en Boston, recientemente inauguró en Houston la muestra titulada *Canto y Calavera*, una obra pictórica que además de ofrecer una alta representación gráfica, ilustra una nueva propuesta monocromática “con papel y en papel”. Alejándose de la abstracción pura, esta última obra de Gisholt renueva el debate del papel en la figuración de la pintura *avant-garde*—un debate esencial en la raíz del expresionismo abstracto. De esta manera, su obra se mueve libremente desde lo hiper-abstracto hasta lo figurativo; logrando que sus imágenes nos lleven a una incansable curiosidad visual, pobladas de formas simbólicas y literales que se evidencian claramente en sus óleos de gran formato.

En *Canto y Calavera*, Gisholt se rodea de sujetos reconocibles que luego transforma en un mundo pintoresco situado entre la realidad y la imaginación. Su estética y proceso están alineados con la obra de John Walker, su maestro en Boston University, cuya sintaxis visual está arraigada a una realidad basada en la abstracción. La forma central que ocupan varios de sus cuadros se puede leer como desechos u objetos abandonados que implican la erosión y la violencia de la vida contemporánea.

Gisholt cree en la pintura como un medio de expresión ideal, pero también la pone a prueba en cada una de sus obras. El artista cuestiona los límites de la pintura desde la pintura. Exprime sus posibilidades, amplía sus rangos de expresión con composiciones en cúmulos, colores estridentes y tropicales; y a la vez incluye

tonalidades grises y urbanas, con tópicos y símbolos resignificados, llenos de vocabularios abstractos y figurativos. Estos confrontan la dualidad de la existencia con alusiones a corrientes pictóricas, logrando que sean contrastantes dentro de una misma obra.

De acuerdo a la crítica de arte Blanca Gonzáles Rosas, Gisholt es un “explorador incansable de la seducción pictórica, que sorprende ahora con una propuesta en papel y con papel, que sintetiza, paradójicamente, sus investigaciones del espacio pictórico”. Según Gonzáles, estas obras trabajadas como dibujos invertidos “destacan tanto por la restricción de la paleta como por el develamiento de la restructuración del espacio. Construidos con tonos blancos, negros, grises y sepias, sus espacios en los que se fusionan volúmenes, gestos, signos y texturas, sorprenden por la extraña autonomía de su propia identidad”.

La exhibición *Canto y Calavera* fue inaugurada en Houston el pasado 10 de enero con la presencia del artista Alfredo Gisholt, ocasión que además contó con un fin de semana lleno de actividades culturales como el “Artist Talk” -diseñado para un selecto grupo de coleccionistas de arte. Esta muestra estará abierta al público hasta el día 21 de febrero en la reconocida Deborah Colton Gallery, ubicada en la dirección 2445 North Boulevard, Houston, Texas 77098.

Mariana Valdés Debes es promotora profesional de arte. Puedes contactarla escribiéndole a [mvaldes.art@gmail.com](mailto:mvaldes.art@gmail.com) – o visitar su página web en [www.marianavaldes.com](http://www.marianavaldes.com)